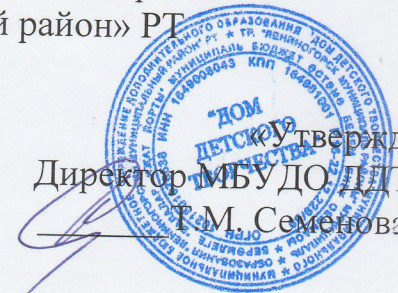


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район» РТ

«Рассмотрено»  
на методическом совете ДДТ  
протокол № 1 от «25» августа 2017 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО ДДТ  
Г.М. Семенова



## Программа «Клуб барабанщиц»

Возраст детей от 13 до 15 лет.

Срок реализации программы – 2 года.

Программа разработана:  
Кочетова Валентина Павловна,  
методист по работе с детскими  
общественными организациями  
высшей квалификационной  
категории

Лениногорск, 2015 г.



## **Пояснительная записка.**

Сам барабан не забарабанит,  
Медная труба трубить не станет,  
И, если огонька нет, как говорится,  
Сам по себе костер не разгорится.

**Актуальность:** Идея развития личности через усвоение общечеловеческих ценностей на основе интереса, субъект – субъектных отношений участников объединения «Клуб барабанщиц», на принципах сотрудничества, сотворчества детей и взрослых во имя самореализации воспитанников – определяет актуальность программы.

Занятия по данной программе решают проблему организованного досуга и повышения социального статуса учащихся школ: подросток, посещая объединение «Клуб барабанщиц» в свободное время, знает, что он нужен, его ждут, ему рады, его судьба интересна не только педагогу, но и всему учреждению дополнительного образования.

### **Особенности программы.**

1. Обучение на барабане доступно детям независимо от музыкальных способностей.
2. Интегрированный подход в обучении (музыка, ритмика, строевая подготовка) позволяет развить у детей не только музыкальные способности (чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку), но и способствует общефизическому развитию.
3. Обучение по данной программе является эффективным средством для развития слаженного коллективного взаимодействия.
4. Коллективные концертные выступления способствуют эстетическому, духовному развитию личности, прививает художественный вкус, воспитывает чувство долга, коллективизма, ответственности за порученное дело.
5. Практическая направленность данной программы позволяет не только отработать все навыки строевой и музыкальной подготовки, но и создает условия для положительной мотивации коллективных занятий.

Содержание программы соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании», Конвенции о правах ребенка, Типовому положению об учреждении дополнительного образования детей, учитывает психофизиологические, возрастные особенности учащихся.

Программа объединения «Клуб барабанщиц» составлена на основе типовой образовательной программы дополнительного образования

Российской Федерации «Барабанщики», автор Комаров И.Н. – педагог дополнительного образования Центра детского творчества города Ульяновска.

Предлагаемая программа предназначена для детей 13-15 лет, так как наиболее сложным возрастом для патриотического воспитания является возраст учащихся 5 – 8 классов, именно в этом возрасте становления собственного «Я», и не только в себе, но главное «Я» в себе и других, то есть происходит становления гражданской личности. Именно в это время закладываются основы осознанного патриотизма, а для этого надо знать историю своей страны, традиции, символику. Он показывает, что взгляды и убеждения, отношения, сложившиеся в этом возрасте, существенно влияют на последующее развитие идейно – нравственного облика личности. Мы готовим будущего патриота своей страны. Зная, традиции, символику и атрибуты детского объединения ребенок вырастая, будет гордиться символикой своей страны, и в будущем передаст эту гордость своим детям.

Барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом – организатором.

Десяткам, сотням, а то и тысячам людей задает барабан один общий темп движения. Подбадривает, организует. Вот почему барабан стал атрибутом, то есть неотъемлемой частицей школьной жизни, которая должна быть дружной и слаженной всегда.

Иные ребята думают, что игра на барабанах – дело пустячное. Но это не так. Попробуй, сбейся с ритма, и тогда споткнутся, смешают шаг все, кто шагает под барабанный марш. А выдержать единый ритм, не убыстрить - не так-то просто. Здесь нужны и слух, и собранность, и внимание. И самоконтроль, и серьезная долгая тренировка, чтоб не устали руки, чтоб не притупился слух, чтоб не упало настроение.

Если уж взялся за барабанные палочки, не уставай учиться, не только играть, но и слушать.

Программа объединения «Клуб барабанщиц» рассчитана на 3 года обучения и разработана **с целью** подготовки обучающихся объединения для выступлений на торжественных мероприятиях в качестве церемониального отряда.

## **Задачи объединения:**

### Образовательные:

- Обучить технике игры на музыкальном инструменте;
- Обучить основам строевой подготовки;
- Привить навыки игры на сцене перед публикой, на шествиях

### Развивающие:

- Развить чувства ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Развить координацию движений, ориентировку в пространстве;
- Развить чувства коллективизма.

### Воспитательные:

- Воспитывать чувство долга, ответственности за порученное дело;
- Способствовать эстетическому духовному развитию личности;
- Предоставить возможность детям проявить активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда;
- Привить художественный вкус.
- формировать активное стремление к здоровому образу жизни, приобщение к истории, традициям, опыту детской организации;

## **Ожидаемые результаты.**

### Что будут знать:

- Элементы музыкальной грамоты.
- Правила обращения с барабаном.
- Правила игры на барабане.

### Чему должны научиться:

- Выполнять команды «Равняйся, смирно!», «На исходную позицию шагом марш!».
- Повороты «направо», «кругом», «налево».
- Перестроения в шеренгу по два.
- Принимать походное и игровое положение.
- Исполнять марши: «Знаменный», «Суворовский», Артековский №1-2, «Звездный», Марш комсorghов, «Походный», «Пионерский», «Утренний», «Старый барабанщик»,
- Исполнять в движении марши: «Знаменный», «Походный», «Пионерский», «Старый барабанщик».
- Исполнять марш при выходе знаменной группы.
- Ритуалу выноса знамени.

## **Критерии оценки барабанщиков:**

- исполнение маршей на месте;
- исполнение маршей в движении;
- повороты;
- строевой шаг;
- форма барабанщиков.

## **Особенности занятий:**

- Обязательное знание заданных Маршей.
- Обязательное условие – ритмичность.
- Выполнение упражнений только в заданном темпе.

## **Основные задачи курса обучения.**

### ***Первый год обучения***

- обучить технике игры на музыкальном инструменте;
- развить чувство ритма;
- обучить основам строевой подготовки;
- научить исполнять марши в движении;
- привить навыки игры на шествиях, на сцене перед публикой.

### ***Второй год обучения***

- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- научить исполнять марши в сопровождении духового оркестра;
- создать условия для развития творческих способностей учащихся через включение их в творческую деятельность.

### ***Для группы индивидуальных занятий***

- развить музыкальные способности (слух, память, чувство ритма);
- познакомить с элементами музыкальной выразительности;
- воспитать навыки восприятия и оценки музыки;
- научиться вслушиваться в свое исполнение, заботясь о качестве звучания.

## **План проведения занятия.**

1. Решение организационных вопросов. Подготовка инструментов к занятию.
2. Постановка целей и задач, сообщение темы, плана занятия.
3. Комплекс разминочных упражнений.
4. Упражнение по развитию координации. Строевая подготовка.
5. Разучивание марша, повторение пройденного ранее материала.
6. Подведение итогов занятий.

В процессе занятий с группой педагог выявляет детей, которым необходимо дополнительное время для освоения программного материала и проводит с ними индивидуальные занятия. Программа индивидуальной работы рассчитана на воспитанников первого года обучения и носит коррекционный характер. Эти занятия дают педагогу возможность индивидуально подойти к проблемам ребенка, найти приемы и методы, которые позволят ему успешно усвоить учебную программу. Индивидуальные занятия дают возможность детям раскрыть свои способности и учат самостоятельности.

При отслеживании результативности выполнения образовательной программы используются такие **формы контроля ЗУН**, как:

Входной контроль - выявление нормативного творческого уровня развития учащихся. Рубежный контроль - контрольно-проверочные задания - один раз в полугодие. Итоговый контроль – публичные выступления (шествия; торжественные мероприятия, посвященные знаменательным датам страны, города, района; открытие спортивных праздников; молодежных, детских слетов; фестивалей).

*Знания, умения и навыки, которыми должны владеть воспитанники по окончанию курса обучения по данной программе:*

- комплекс навыков исполнения на музыкальном инструменте (эстрадный барабан);
- аккомпанирование (исполнение маршей при исполнении духового оркестра, фонограммы);
- строевая подготовка;
- сценическая свобода при исполнении изученного материала.

### Учебно-тематический план 1 года обучения

| № | Тема                                  | Количество часов |        |          |
|---|---------------------------------------|------------------|--------|----------|
|   |                                       | Всего            | Теория | Практика |
| 1 | <b>Вводное занятие</b>                | 2                | 1      | 1        |
| 2 | Изучение музыкальной грамоты: 13ч     |                  |        |          |
|   | - Знакомство с ударными инструментами | 4                | 2      | 2        |
|   | - Правила обращения с барабаном;      | 2                | 1      | 1        |
|   | - Техника игры на барабане;           | 2                | 1      | 1        |
|   | - Ритмические игры и загадки.         | 3                | 1      | 2        |

|   |   |  |                                      |   |
|---|---|--|--------------------------------------|---|
|   | - Длительности.   | 2  | 1                                    | 1   |
| 3 | Обучение игре на барабане: 34ч<br>- Изучение ритма;<br>- Отработка на барабане:<br>- Марш «Походный»;<br>- Марш «Кубинский»;<br>- Марш «Утренний»;<br>- Марш «Звездный»;<br>- Марш «Пионерский»<br>- Марш «Старый барабанщик»<br>- Марш «Знаменный»<br>- Марш «Марш комсorghов»;<br>- Марш «Артековский 1»;<br>- Марш «Артековский 2»;<br>- Марш «Суворовский»; | 8<br>4<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 | 4<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>- | 4<br>4<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2 |
| 4 | Мероприятия воспитательно-познавательного характера<br>Подготовка и выступление на празднике Дня города: 8 часов  | 8  | -                                    | 8   |
|   | Подготовка и выступление на торжественном открытии военно-патриотической игры «Зарница»: 8 часов  | 8  | -                                    | 8   |
|   | Подготовка и выступление на параде к Дню Победы: 40 часов   | 40   | 2                                    | 38  |
| 5 | Обучение игре на барабане в движении: 14ч<br>- Изучение строевых приемов;<br>- Марш «Походный»;<br>- Марш «Кубинский»;<br>- Марш комсorghов»;<br>- Марш «Старый барабанщик»<br>- Марш «Звездный»  | 4<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2   |                                      | 4<br>2<br>2<br>2<br>2<br>2                                    |

|   |   |     |    |     |
|---|---|-----|----|-----|
| 6 | Совместная работа барабанщиков и знаменной группы: 25 часов | 25  |    | 25  |
| 7 | Итоговый зачет: 4 часа                                      | 4   |    | 4   |
|   | Итого:  | 144 | 11 | 133 |

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие. 2 часа**

Проверка музыкального слуха, физических данных, эмоциональной мимики, чувства ритма учащихся. Знакомство с программой объединения «Клуб барабанщиц». Составление расписания занятий. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, правила поведения. Права и обязанности барабанщика. Рассказ об инструменте. Экскурсия в историю. Прослушивание барабанных маршей.

#### **2. Изучение элементарной музыкальной грамоты. 9 часов**

Правила обращения с барабаном и его хранение.

Техника игры на барабане. Практическая работа: устройство барабана.

Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног).

Ритмические игры и загадки. Одиночные удары. Удары «Двойка». Такт, тактовая черта.

#### **3. Обучение игры на барабане. 34 часа**

Пространственные упражнения Разучивание маршей, требования к игре.

Изучение ритма. Развитие ритмического слуха (ритмическая игра)

Отработка на барабане.

Марш «Походный»;

Марш «Кубинский»;

Марш «Утренний»;

Марш «Звездный»;

Марш «Пионерский»

Марш «Старый барабанщик»

Марш «Знаменный»

Марш «Марш комсorghов»;

Марш «Артековский 1»;

Марш «Артековский 2»;

Марш «Суворовский»;



#### **4. Мероприятия воспитательно - познавательного характера**

Подготовка и выступление на празднике Дня города: 8 часов

Подготовка и выступление на открытии военно-патриотической игры «Зарница»

Подготовка и выступление на параде ко Дню Победы: 40 часов

#### **5. Обучение игры на барабане на месте и в движении. 14 часов**

Практическая работа: маршировка. Строевой шаг с вытянутым коленом. Шаг с подъемом колена. Повороты. Маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках. Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленями. Ознакомление с понятиями: «линия», «колонна», «круг». Игра в движении.

Как стоять и ходить барабанщику. Правила обращения с барабаном в походном положении. Правила обращения с барабаном в игровом положении  
Игра в движении.

Движение с отмашкой.

Работа барабанщиков со знаменной группой

Смена почетного караула

Парадный шаг

#### **6. Совместная работа барабанщиков и знаменной группы. 25 часов**

#### **7. Итоговый зачет. 4 часа**

По мере прохождения тем, проведение итоговых зачетов, в свободно выбранной форме.

#### **Знания, Умения, Навыки первого года обучения.**

По итогам обучения в объединении обучающиеся должны:

1. Знать устройство инструментов;
2. Владеть техникой игры на инструменте.
3. Знать и применять на практике основы строевой подготовки.
4. Исполнять марш в движении строевым шагом.
5. Выступать на сцене перед публикой, на шествиях.

## Учебно-тематический план 2 год обучения

| № | Тема   | Количество часов |        |          |
|---|--|------------------|--------|----------|
|   |  | Всего            | Теория | Практика |
| 1 | Совершенствование и развитие исполнительской техники             | 30               | 10     | 20       |
| 2 | Учебно-тренировочная работа                                      | 40               | 10     | 30       |
| 3 | Дальнейшее развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры | 20               | -      | 20       |
| 4 | Индивидуальная работа  | 20               | -      | 20       |
| 5 | Музыкальная грамота  | 20               | 10     | 10       |
| 6 | Азбука музыкального движения. Игра в движении                    | 30               | 5      | 25       |
| 7 | Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др.           | 42               | 12     | 30       |
| 8 | Мероприятия воспитательно-познавательного характера              | 10               | -      | 10       |
| 9 | Итоговые занятия   | 4                |        | 4        |
|   | ИТОГО  | 216              | 47     | 169      |

### Содержание программы

#### 1. Совершенствование и развитие исполнительской техники.

**Теория.** Повторение пройденного материала за первый год обучения.  
**Практическая работа:** усложнение упражнений тренировки кистей рук. Упражнения на выразительность ритма. Усложнение ритма. Умение правильно распределить звучание инструмента, более чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

**2. Учебно-тренировочная работа** Строевые приемы барабанщика. Место барабанщика в строю.

**Практическая работа:** увеличение репетиции по времени. Сыгрывание ансамбля и разучивание программы для публичного выступления. Отработка программного материала.

#### 3. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры

Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Строй /ансамбль/ и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизации. Подчинение индивидуального исполнения обще ансамблевому, направленному на

раскрытие художественного образа. Работа над импровизацией. Сочинение небольших ритмических мотивов и дальнейшее их развитие. Настройка ансамбля, чистота исполнения, единство темпоритма

**4. Индивидуальная работа.** Совершенствование знаний и умений учащихся, подготовка солистов. Индивидуальная работа по хореографии и музыкальной грамоте

**5.Музыкальная грамота.** Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Слуховой анализ. Построение голосом и определение на слух по разрешению тональной принадлежности характерных интервалов мажора и минора. Практическая работа: упражнения по совершенствованию отработки игры различной длительности.

**6.Азбука музыкального движения. Игра в движении** Совершенствование строевых приемов барабанщиц, место в строю. Практическая работа: упражнения на обучение ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков). Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста. Отмашка руки. Отработка четкости шага барабанщика во время собственной игры.

**7.Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др.** Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции.

**8.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** Подготовка к концертным выступлениям. Репетиции. Участие в мероприятиях, в праздниках проводимых в учреждении, в городе, районе. Анализ выступлений. Проведение лекций и бесед по этике и эстетике и другой тематике.

**9.Итоговые занятия.** Формой подведения итогов реализации программы может быть участие в концертах, фестивалях, конкурсах, открытых и итоговых занятиях.

**Знания, Умения, Навыки второго года обучения.**

По итогам обучения в объединении обучающиеся должны:

Знать:

- музыкальную грамоту;
- азбуку музыкального движения;
- стили игры на ударных инструментах;

Уметь:

- выполнять все виды ударов с ритмическими фигурациями и соотношениями;
- четко и красиво двигаться в колонне, линиях;
- четко выполнять рисунок дефиле;
- свободно и непринужденно исполнять музыкально-двигательные упражнения;
- добиваться четкого унисона звучания барабанов;
- различать стили игры на барабане.

### Учебно-тематический план индивидуальных занятий первого года обучения

| №<br>п/п | ТЕМА   | Количество часов |        |          |
|----------|--|------------------|--------|----------|
|          |  | всего            | теория | практика |
| <b>1</b> | <b>Обучение игре на музыкальном</b>  |                  |        |          |
| 1.1      | Техника игры на инструменте.   | 2                | -      | 2        |
| 1.2.     | Тремоло.   | 3                | -      | 3        |
| 1.3.     | Нотная запись для ударных инструментов.  | 6                | 2      | 4        |
| 1.4.     | Исполнение маршей посредством речевки.   | 5                | -      | 5        |
| <b>2</b> | <b>Обучение основам строевой подготовки.</b>   |                  |        |          |
| 2.1.     | Строевая стойка. Строевой шаг.   | 6                | -      | 6        |
| 2.2.     | Повороты на месте.   | 1                | -      | 1        |
| 2.3.     | Отработка команды «Стой».  | 3                | -      | 3        |
| <b>3</b> | <b>Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.</b>                |                  |        |          |
| 3.1.     | Марш «Знаменный», «Старый Знаменный».  | 1                | -      | 1        |
| 3.2.     | Марш «Комсоргов – 1.2»   | 2                | -      | 2        |
| 3.3.     | Марш «Атака»   | 2                | -      | 2        |
| 3.4.     | Строевой шаг в переходном положении из игрового в походное и из походного в игровое. | 5                | -      | 5        |
|          | ИТОГО:   | 36               | 2      | 34       |

### Содержание разделов и тем

#### 1. Обучение игре на музыкальном инструменте.

1.1. Техника игры на инструменте.

Практика: Постановка игры. Работа над инструктивным материалом.

1.2. Тремоло.

Практика: координация рук при игре. Жест на вступление и снятие звука.

1.3. Нотная азбука.

Теория: нотная запись для ударных инструментов. Ритм. Динамика. Темп.  
Практика. Чтение нот.

1.4.Исполнение маршей по средством речевки.

Практика: Марш «Комсоргов»

Марш «Комсоргов с проигрышем»

Марш «Рассветный - 1»

Марш «Рассветный - 2»

## **2. Обучение основам строевой подготовки.**

2.1.Строевая стойка. Строевой шаг.

Практика: постановка корпуса, рук, ног, головы. Отработка координации движений.

2.2.Повороты на месте.

Практика: отработка поворотов: направо, налево, кругом, вполоборота.

2.3.Команда «Стой».

Практика: Отработка команды «стой»

## **3.Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.**

3.1. Марш «Знаменный», «Старый Знаменный».

Практика: отработка координации движений и исполнений.

3.2.Марш «Комсоргов – 1,2»

Практика: отработка координации движений и исполнений.

3.3.Марш «Атака»

Практика: отработка координации движений и исполнений.

3.4.Строевой шаг в переходном положении из игрового в походное и из походного в игровое.

Практика: отработка координации движений.

## **Знания, Умения, Навыки первого года обучения.**

По итогам обучения в объединении обучающиеся должны:

1. Владеть техникой игры на инструменте.

2. Знать и применять на практике основы строевой подготовки.

3. Исполнять марш в движении строевым шагом.

4. Выступать на сцене перед публикой, на шествиях.

**Марш «Вынос Знамени».**

Раз, ба-ра 2, ба-ра 3, ба-ра 4, ба-ра 5, ба-ра 6, ба-ра 7, ба-ра 8, (пауза)

1ба-ра 2, ба-ра 3, ба-ра 4,ба-ра 5, ба-ра 6, ба-ра 7, ба-ра 8 (пауза)

Бей, барабанщик, Бей, барабанщик Бей, барабанщик в барабан

Бей в барабан, барабань, барабанщик. Старый барабанщик в барабан. (Пауза)



### ***Марш «Походный»***

Раз - два, Раз-два  
Бей барабанщик в барабан  
Раз- два, Раз-два  
Бей барабанщик в барабан  
Бей барабанщик, бей, барабанщик  
Бей барабанщик в барабан  
Бей барабань, барабань, барабанщик.  
Старый барабанщик барабань.

### ***Марш «Пионерский»***

Раз - два, раз-два,  
бей, барабанщик,  
Раз – два, раз-два,  
Бей в барабан  
Раз- два, барабанщик, раз-два барабанщик  
Раз – два, раз- два, бей в барабан.

### ***Куба***

Старый барабанщик Куба-Куба,  
Старый барабанщик Куба-Куба,  
Старый барабанщик Куба-Куба,  
Старый барабанщик Куба-ба-ба,

### ***Бей-бей-бей***

Бей барабанщик бей  
Бей барабанщик старый барабанщик  
Бей барабанщик бей

### ***Бей барабанщик***

Бей барабанщик  
Бей барабанщик  
Раз-два-три  
Бей барабанщик старый барабанщик  
Бей барабанщик бей

### ***Знаменный марш***

Кем был, кем был старый барабанщик,  
Чем был, чем был старый барабан.

### ***Суворовский марш***

Бей барабанщик, старый барабанщик,  
Бей барабанщик, бей.  
Бей барабанщик, 1,2,3.  
Бей барабанщик, бей барабанщик,  
Бей барабанщик, 1,2,3.

### ***Звездный марш***

Бей барабанщик, бей барабанщик,  
Бей барабанщик, старый барабан,  
Бей барабанщик, 1,2,3.

### ***Артековский марш №1***

Бей барабан, бей барабан.  
Громко, громко бей барабан,  
Громко, громко бей.  
    Бей барабанщик, 1,2,3.  
    Громко, громко бей, барабанщик,  
    Громко, громко бей барабан.

### ***Артековский марш №2***

Громко, громко, старый барабанщик,  
Громко, громко, старый барабан,  
Сбор барабанщик, сбор барабанщик,  
Сбор барабанщик, 1,2,3

### ***Марш «На линейку становись!»***

На линейку становись, на линейку становись!  
Бей барабанщик, старый барабанщик,  
Бей барабан, барабан, 1,2,3

### ***Марш комсorghов***

Бей,бей,бей,  
Бей барабанщик, бей -2 раза  
Бей, барабанщик в старый барабан,  
Бей барабанщик, бей.

### ***Походный марш***

Бей барабанщик -2 раза  
В барабан.

### ***Пионерский марш***

Старый барабанщик-3 раза  
На посту.

## **Правила обращения с барабаном.**

Барабанщик носит барабан на специальном ремне, перекинутом через левое плечо. Барабан находится впереди барабанщика в наклоненном вправо положении, 45° ниже поясного ремня. Место барабанщиков на линейке - перед строем.

Стоя на линейке, барабанщик держит сложенные валетом палочки на барабане. Ноги - на ширине плеч.

*Другой вариант:* обе палочки в правой руке, опущенной вниз и прижатой к ноге. Указательный палец вытянут вдоль палочек. Левая рука придерживает барабан около ремня.

Команды "Равнясь!", "Смирно" барабанщик выполняет так же, как и остальные, только левая рука остается на барабане.

По команде "К игре готовсь!" барабанщик вскидывает обе руки над барабаном. Причем палочки берет в обе руки. И по команде "Начинай!" начинает играть.

После окончания игры барабанщик складывает палочки вместе перед собой таким образом, чтобы они были в вертикальном положении: локти приподняты. Затем резким движением пускает обе руки на барабан.

Во время торжественного прохождения барабанщик придерживает барабан возле ремня левой рукой, правая рука с палочками сгибается в локте перед грудью и одновременно шагает левой ногой. Палочки являются как бы продолжением руки. На шаг правой ноги барабанщик правой рукой делает отмах назад до отказа.

Выполняя в движении команду "Смирно!", "Равнение направо", барабанщик прижимает правую руку с палочками к туловищу и поворачивает голову направо.

В походном положении барабан переводится на бок. Палочки вкладываются в специальные петли на ремне. Барабанщик правой рукой прижимает барабан к правому боку или кладет ее сверху на барабан.левой рукой делает отмах.

Ритуал выхода барабанщиков, обращения с барабаном иногда дополняется новыми, более красочными элементами, что зависит от традиций детской организации.

### **Материально – техническое оснащение занятий.**

Барабаны – 15 шт.

Барабанные палочки – 15 пар.

Знамя РФ, РТ – 1 шт.

Знамя детской общественной организации – 1 шт.

Форма отряда барабанщиков: 16 комплектов.

Галстуки детского объединения: 16 шт.

### **Список литературы**

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. –М.: Просвещение, 1990. Составитель программы Плугарева Л.С., рук.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Кн. 1,2. 2-е изд. – Л.,1971 – 312 с.
3. Бауэр Т. Психическое развитие ребенка. – М.: Прогресс, 1979. – 319 с.
4. Волков Б.С., Волкова Н.В. «Задачи и упражнения по детской психологии». - М.: Изд. «Просвещение». 1991 г.
5. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. – М.: Музыка, 1980. – 303с.
6. Джефф Куин «Играем палочками», школа игры на маршевом барабане
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? – М., 1982.
8. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Раздел «Ударные инструменты». – М.: Просвещение, 1986.
9. Программа работы кружков в пионерском лагере. – Кишинев: Лумина, 1980.
- 10.Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». – М.: Изд. «Знамя», 1981 г.
- 11.Роздрабудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. – М.: Издательство ИД Катанского, 2010.
- 12.Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1994.
13. Ручьевская Е. Стиль как система отношений в музыке // Сов.музыка. – 1984. №4. – С. 95-98
14. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
- 15.Толстых В.И. Эстетическое воспитание. – М.: Высшая школа,1984.

### **Цифровые образовательные ресурсы**

<http://www.скауты-столицы.рф/>